



*Archivio musicale del Capitolo Lateranense*  
*Codici e Manoscritti musicali fotografati da Fabio Gallo*

**Codici, Sezione Rari, ms.**

<b>Segnatura</b>	<b>Cat. II</b>	<b>Autore/Autori</b>	<b>Contenuto</b>	<b>Carte</b>
Rari, ms.20	n.8896 p.912	<b>MANCINI Curzio (1550c-post 1608)</b>	2 Inni, Mottetto e Antifona a 4, 5 e 8v	c.20
Rari, ms.25	n.8895 p.910	<b>Carnesecca Bernardino detto LUPACCHINO dal Vasto B. (XVI)</b>	12 Messe a 4-6v	c.187
Rari, ms.47	n.8894 p.910	<b>DRAGONI Giovanni Andrea (1540c-1598)</b>	Assoluzione "Libera me Domine" a 4v	c.6
Rari, ms.48	n.8900 p.919	<b>Attribuzione PALESTRINA</b>	Messa "Sacerdos et Pontifex" a 5v	c.24
Rari, ms.49	n.8901 p.919	<b>Attribuzione PALESTRINA</b>	Messa "Sine nomine" a 5v	c.20
Rari, ms.50	n.8911 p.929	<b>Raccolta: ANERIO, DRAGONI, SORIANO</b>	Mottetti e Salmi a 4v	c.28
Rari, ms.51	n.8912 p.930	<b>Raccolta: ANERIO, DRAGONI, GUIZZARDI, SORIANO</b>	Graduali, Offertori e Mottetti a 4-5v	c.31
Rari, ms.52	n.8913 p.931	<b>Raccolta: DRAGONI, MANCINI, PALESTRINA, SANTINI, SORIANO, STABILE</b>	Messa "Cantantibus Organis" a 12v	c.16
Rari, ms.53	n.8913 p.931	<b>Raccolta: DRAGONI, MANCINI, PALESTRINA, SANTINI, SORIANO, STABILE</b>	Messa "Cantantibus Organis" a 12v	c.16
Rari, ms.54	n.8913 p.931	<b>Raccolta: DRAGONI, MANCINI, PALESTRINA, SANTINI, SORIANO, STABILE</b>	Messa "Cantantibus Organis" a 12v	c.16
Rari, ms.55	n.8899 p.918	<b>Attribuzione PALESTRINA</b>	Messa "Assumpta est Maria" a 6v	c.29
Rari, ms.56	n.8898 p.917	<b>PALESTRINA Giovanni Pierluigi (1525-1594)</b>	Magnificat a 5 e 6v	p.148
Rari, ms.57	n.9075 p.1158	<b>Adespoto</b>	Antifonario	c.62

Rari, ms.58	n.8914 p.932	<b>Raccolta: ANERIO, FESTA, MATELART, MORALES, PALESTRINA e STABILE</b>	Lamentazioni per la Settimana Santa	c.85
Rari, ms.59	n.8897 p.913	<b>PALESTRINA Giovanni Pierluigi</b>	Lamentazioni, Inni, Mottetti, Improperia, Responso, Salmo, Falsobordoni	c.94
Rari, ms.60	n.8915 p.935	<b>Raccolta: DRAGONI, BENINCASA</b>	Magnificat e Antifone a 4v	c.73
Rari, ms.61	n.8916 p.936	<b>Raccolta: ADRIANI, DRAGONI, FESTA...</b>	Inni a 4 ,5 v	c.159
Rari, ms.62	n.9068 p.1141	<b>Adespoto</b>	Antifonario	c.328
Rari, ms.67	n.8917 p.940	<b>Raccolta: CIFRA e NANINO</b>	Inni, Responso, Mottetti, Antifone a 4v	p.31
Rari, ms.68	n.8891 p.907	<b>ANERIO Giovanni Francesco (1567-1630)</b>	5 messe a 4v, Mottetti a 6v	c.89
Rari, ms.69	n.8918 p.940	<b>Raccolta: Anonimo, ANERIO, FOGGIA, PALESTRINA</b>	Messe a 4v	c.42
Rari, ms.70	n.8919 p.941	<b>Raccolta: CASALI, CASCIOLINI, CHITI, MOLINARO</b>	Messe a 3 e 4v	p.117
Rari, ms.77	n.9076 p.1160	<b>Adespoto</b>	Antifonario	c.157
Rari, ms.81	n.8902 p.920	<b>PALESTRINA</b>	9 Messe a 4v e 3 Messe a 5v	c.132
Rari, ms.87	n.8920 p.942	<b>Raccolta: BENINCASA, DRAGONI, GUIZZARDI</b>	Lamentazioni, Salmi e Inni a 4-8v	c.77
Rari, ms.88	n.8921 p.943	<b>Raccolta: BENINCASA, DRAGONI, GUIZZARDI, PALESTRINA</b>	Lamentazioni e Salmi a 4-8v	c.60
Rari, ms.89b	n.8909 p.927	<b>Adespoto</b>	Messa da Requiem e Te Deum a 4-5v	c.20
Rari, ms.96	n.9091 p.1201	<b>Adespoto</b>	Passioni	c.57
Rari, ms.97	n.9092 p.1202	<b>Adespoto</b>	Passioni	c.72
Rari, ms.98	n.9093 p.1202	<b>Adespoto</b>	Passioni	c.78

Rari, ms.99	n.8906 p.924	<b>VICTORIA Tomàs Luìs de (1548c-1611)</b>	2 Passio a 4v	c.15
Rari, ms.103	n.8893 p.909	<b>CASALI Giovanni Battista (1715c-1792)</b>	2 Passio Domini a 4v	p.21
Rari, ms.105	n.9090 p.1200	<b>Adespoto</b>	Missa pro defunctis	c.9
Rari, ms.106	n.8922 p.944	<b>Raccolta: ANERIO, GIORNI, PALESTRINA, PITONI</b>	Messe a 4v	c.68
Rari, ms.107	n.8903 p.922	<b>SORIANO Francesco (1549-1621)</b>	4 Magnificat a 4v e 4 Antifone	c.33
Rari, ms.108	n.8907 p.926	<b>Adespoto</b>	Cantico “Benedictus” a 4v	c.22
Rari, ms.112	n.9109 p.1205	<b>Adespoto</b>	Uffici e Messe	c.50
Rari, ms.113	n.9102 p.1214	<b>Adespoto</b>	Uffici e Messe	p.69
Rari, ms.114	n.8908 p.926	<b>Adespoto</b>	Gloria Patri a 4v	c.24
Rari, ms.115	n.8910 p.928	<b>Adespoto</b>	Tre Messe e Uffici	c.33
Rari, ms.116	n.8904 p.923	<b>SOUSA CARVALHO João de (1745-1798)</b>	Messa	c.35
Rari, ms.117	n.8923 p.945	<b>Raccolta: CASCIOLINI, TERZIANI</b>	16 Magnificat e 6 Messe	p.228
Rari, ms.120	n.9086 p.1185	<b>Adespoto</b>	Introiti	p.96
Rari, ms.121	n.8905 p.924	<b>STAMEGNA Nicolò (1615-1685)</b>	Messa “ <i>In Odorem</i> ” a 3 corri	c.23
Rari, ms.129	n.8892 p.909	<b>CARPANI Gaetano (XVIII)</b>	Messa breve a 4v	c.10
<b><i>Totale carte</i></b>				<b>c.</b>

## Codici, Sezione Rari, st. mus.

Segnatura	Cat. II	Autore/Autori	Contenuto	Carte
Rari, st. mus.1	n.9029 p.1085	<b>PALESTRINA Giovanni Pierluigi</b>	Inni a 4, 5, 6v	c.199
Rari, st.mus.3	n.8999 p.1041	<b>HELE DE LA Georges (1547-1586)</b>	Messe a 5, 6, 7v	c.270
Rari, st.mus.13	n.8952 p.978	<b>CARDOSO Emmanuel (1566-1650)</b>	Magnificat a 4, 5v	c.96
Rari, st.mus.14	n.8953 p.979	<b>CARDOSO Emmanuel (1566-1650)</b>	Messe, Mottetti, Responsori a a-6v	c.127
Rari, st. mus.15	n.9003 p.1047	<b>LAMBARDI Girolamo</b>	Messe a 4 e 5v	c.32
Rari, st. mus.16	n.9002 p.1047	<b>LAMBARDI Girolamo</b>		c.67
Rari, st. mus.18	n.9002 p.1047	<b>LAMBARDI Girolamo</b>	Antifone a 8v	c.41
Rari, st.mus.21	n.9004 p.1049	<b>LOBO DE BORJA Alfonso (1555c-1617)</b>	Messe e Mottetti a 4, 5, 6 e 8v	c.136
Rari, st. mus.29	n.8925 p.948	<b>AGOSTANI Paolo (1583c-1629)</b>	Messe a 4 e 5v	c.37
Rari, st. mus.30	n.9022 p.1074	<b>PANE, DOMENICO DAL (1630c-1694)</b>	Messe a 4, 5, 6, 8v	p.132
Rari, st.mus.32	n.9037 p.1097	<b>PORTA, Costanzo (1528c-1601)</b>	Messe a 4, 5, 6v	p.130
Rari, st.mus.33	n.9025 p.1077	<b>PALESTRINA Giovanni PierLuigi</b>	Messe	c.97
Rari, st.mus.34 <sup>1</sup>	n.9026 p.1078	<b>PALESTRINA Giovanni PierLuigi</b>	Messe a 4, 5, 6v	c.110
Rari, st.mus.36	n. p.	<b>PALESTRINA Giovanni PierLuigi</b>	Messe a 4, 5, 6v	c.126
Rari, st.mus.39	n.9013 p.1062	<b>MORALES Cristobal de (1550c-1553)</b>	Messe a 4, 5v	c.138

Rari, st.mus.40	n.9014 p.1064	<b>MORALES Cristobal de (1550c-1553)</b>	Messe a 4, 5v	c.138
Rari, st.mus.41	n.8998 p.1040	<b>KERLE DE Jacobus (1531c-1591)</b>	Messe a 4, 5v	c.77
Rari, st.mus.42	n.8931 p.955	<b>ANIMUCCIA Giovanni (1500c-1571)</b>	Messe a 4, 5, 6v	c.108
Rari, st.mus.43	n.9056 p.1125	<b>VICTORIA, Tomàs Luìs de (1548c-1611)</b>	Officium defunctorum a 6v	c.28
Rari, st.mus.44	n.8957 p.1020	<b>CARPENTRAS Genet, Elzear detto (1470c-1548)</b>	Magnificat a 5, 6v e Mottetti a 4v	c.124
Rari, st.mus. 45	n.9064 p.1135	<b>Raccolta : CARPENTRAS, MORALES, PALESTRINA e RICHAFORT</b>	Magnificat a 4, 6v	c.64
Rari, st.mus.46	n.8932 p.956	<b>ANIMUCCIA Giovanni</b>	Magnificat a 4, 5v	c.95
Rari, st.mus.64	n.9021 p.1072	<b>PACIOTTI, Pietro Paolo (1550c-post 1614)</b>	Messe a 4, 5v	c.100
Rari, st.mus.65	n.9054 p.1122	<b>VICTORIA, Tomàs Luìs de</b>	Messe a 4, 5, 6, 8v	pp.191
<b><i>Totale carte</i></b>				<b>c</b>

## Altri manoscritti musicali

Segnatura	Cat. II	Autore/Autori	Contenuto	Carte
ms.mus. A.335	n.1000 p.115	<b>CARISSIMI G. (1605-1674)</b>	Messa a 12 Reali, <i>L'Home Armé</i>	c. 26
ms.mus B.1960	n.5881	<b>PERGOLESI Giovanni Battista (1710-1736)</b>	Stabat Mater	c.40
ms.mus B.1206	n.6002	<b>PITONI Giuseppe Ottavio (1657-1743)</b>	Salve Regina	c.6
ms.mus B.1173	n.1876	<b>CHITI Girolamo (1679-1759)</b>	Alma redemptoris mater	c.3
<i>Totale carte</i>				<b><i>c. 75</i></b>

## Altri codici musicali

Segnatura	Autore/Autori	Contenuto	Pagine
118	<b>PARISINI Rafaele</b>	Quintetto e Coro alla Palestrina sulla Giaculatoria <i>"Tota Pulcra"</i>	p.15
B 98	<b>Adespoto</b>	De expositione sacrarum reliquiarum	p.17
<i>Totale carte</i>			<b><i>p.32</i></b>

## Altri codici

<b>Segnatura</b>	<b>Autore/Autori</b>	<b>Contenuto</b>	<b>Carte</b>
Cod. 77	<b>Adespoto</b>	<b>Passionario</b> Vite e passioni dei martiri	c.209
Cod. A.78	<b>Adespoto</b>	<b>Passionario</b> Omelie, Sermoni e Passioni	c.229
Cod. B.79	<b>Adespoto</b>	<b>Passionario</b>	c.282
Cod. C.80	<b>Adespoto</b>	<b>Passionario</b> Vite e passioni dei martiri	c.344
Cod. D.81	<b>Adespoto</b>	<b>Passionario</b> Vite e passioni dei martiri	c.304
A70	<b>Adespoto</b>	Storia della Basilica	c.56
A III	<b>Adespoto</b>	Stemmi dei canonici	c.
<b><i>Totale carte</i></b>			<b><i>c.</i></b>

*I Santi dell'Europa in musica - Brani musicali*

**Sezione, ms. mus.**

<b>Segnatura</b>	<b>Cat. I</b>	<b>Autore</b>	<b>Santo</b>	<b>Contenuto</b>	<b>Carte</b>
A.1754	n.1571	<b>CASALI Giovanni Battista (1715c-1792)</b>	San Paolo	Quis operatur est 1600 Quis operatur est 1800	c.5 c.3
A.1610	n.1510	<b>CASALI Giovanni Battista</b>	San Paolo (Conversione I)	Mihi autem nimis	c.6
A.85	n.933	<b>CAPOCCI Gaetano (1811-1898)</b>	San Paolo (Conversione II)	Scio cui credidi	c.15
A.1484	n.4799	<b>CHITI Girolamo (1679-1759)</b>	San Antonio da Padova	Veritas mea	c.6
A.1487	n.2518	<b>CHITI Girolamo</b>	San Benedetto di Norsia	Desiderium animae	c.3
A.435	n.2549	<b>CHITI Girolamo</b>	Santa Brigida	<i>Diffusa est gratia</i>	c.4
A.465	n.1817	<b>CHITI Girolamo</b>	Santa Caterina da Sienna	Alleluia adduantur regi virgines	c.4
A.662	n.4485	<b>CHITI Girolamo</b>	Santa Chiara	Specie tua	c.4
A.538	n.1960	<b>CHITI Girolamo</b>	Santa Cecilia	“Audi filia”	c.6
B.2151	n.4769	<b>CHITI Girolamo</b>	Santa Cecilia	“Veni sponsa Christi”	c.4
A.553	n.2555	<b>CHITI Girolamo</b>	Santa Francesca Romana	Diffusa est gratia	c.32
B.2073	n.4051	<b>CHITI Girolamo</b>	San Francesco di Assisi	Panis Angelicum	c.4
A.425	n.3705	<b>CHITI Girolamo</b>	San Francesco di Paola	Messa charitas	c.7
B.1169r	n.3160	<b>CHITI Girolamo</b>	San Giacomo di Compostella	Salmi del Vespero della Beata Vergine Maria a 7v	c.40



B.2525	n.1962	<b>CHITI Girolamo</b>	San Giuseppe	“Ave Joseph sancte”	c.4
A.590	n.2382	<b>CHITI Girolamo</b>	Santi Pietro e Paolo	Constitues eos principes	c.6
B.1749	n.2606	<b>CHITI Girolamo</b>	Santi Pietro e Paolo	Dixit Angelus	c.4
B.1752	n.4692	<b>CHITI Girolamo</b>	San Pietro	Tu es Petrus	c.2
B.2322	n.3156	<b>CHITI Girolamo</b>	Immacolata Concezione	“In concepitone tua virgo”	c.4
A.1756	n.5571	<b>MERLUZZI Salvatore (1813-1897)</b>	San Paolo (Conversione III)	Tu es vas electionis	c.15
A.1802	n.6153	<b>TERZIANO Pietro</b>	San Filippo Neri	Alleluia de excelso misit ignem	c.17
B.1632f	n.3935	<b>Anonimo</b>	San Antonio da Padova	O proles Hispaniae	c.4
<b><i>Totale carte</i></b>					<b><i>c.199</i></b>

***Totale carte***

***c.***

## Particolari di alcuni codici

Segnatura	Cat.	Autore/Autori	Contenuto	Foto
Cod.77, A.78, B.78, C.80, D.81		<b>Adespoto</b>	Passioni di martiri	Lettere
Rari, ms.2	n.9085 p.1182	<b>Adespoto</b>	Innario	Lettere in oro capoversi
Rari, ms.62	n.9068 p.1141	<b>Adespoto</b>	Antifonario	Copertine, alcune carte con delle lettere belle e ornate
Rari, ms.74	n.9089 p.1198	<b>Adespoto</b>	Kyriale	Lettere in oro, capoversi
Cod. A.70		<b>Adespoto</b>	Storia della Basilica	Catena, carte con lettere
Cod. A.III			Ms con stemmi di alcuni canonici	

---

<sup>i</sup> c.1-c.99: Messe di Palestrina, c.99v-109v: Messa, Anonima (manoscritto)